

**Муниципальное
бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 289»
(МБДОУ № 289)**



**«289-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонъя
муниципал коньдэтэн
возиськись ужъюрт
(289- тй номеро ШДМКВУ)**

ул. Клубная, 56, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426006, тел. (3412) 71-07-20,
e-mail: DS289@izh-ds.udmr.ru, ОКПО 449654535, ОГРН 1021801435556,
ИНН/КПП 1832026549/183201001

ПРИНЯТА
на педагогическом совете МБДОУ №289
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего МБДОУ № 289
Протокол № ____ от _____ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности по
обучению детей от 6 до 7 лет бисероплетению
« Бисероплетение ».**

Руководитель:
Миронова Светлана Григорьевна
Срок реализации программы: 1 год

г. Ижевск, 2024г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи программы.
3. Содержание программы.
4. Планируемые результаты реализации программы.
5. Комплекс организационно-педагогических условий.
6. Условия реализации программы.
7. Формы аттестации / контроля. Оценочные материалы.
8. Методические материалы.
9. Рабочие программы.
10. Список литературы.
11. Приложения.

1. Пояснительная записка.

Декоративно прикладное творчество – волшебная страна. Помогая войти в неё ребёнку, мы делаем жизнь дошкольника интересней и насыщенней.

Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиций народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайну художественного мастерства бисероплетения.

Бисероплетение – живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусства, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Направленность программы относится к художественно-эстетической направленности и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Содержание занятий поможет существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли декоративно-прикладного творчества, о силе и значимости народной культуры в целом, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Уровень программы – базовый.

Объём – 72 часа

Сроки реализации: 01.09.2022 - 31.05.2023

Формы обучения: индивидуальная, подгрупповая, фронтальная.

Режим занятий: 15:30 – 16:00.

Актуальность программы заключается в возможности дать каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию,

творчеству посредством занятия бисероплетением.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 6-7 лет. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Отличительные особенности программы дополнительного образования детей «Бисероплетение». Программа востребована у детей и призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность.

В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера, применении изделий из бисера в быту и одежде;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
- Математика – подсчет бусинок для изготовления изделия.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию».

Педагогическая целесообразность-умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь

учебный материал связан с воспитанием у воспитанники художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Адресат программы дополнительного образования детей «Бисероплетение» составлена с учетом знаний возрастных, психолого - педагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей в возрасте от 6 до 7 лет. Для ребенка этого возраста, не просто забава, а радостный, вдохновенный труд, возможность выразить себя, порадовать своим изделие педагога и родителей, сделать самому себе игрушку, своими руками сделать подарок, который нигде не купишь, украсить своей поделкой свой дом. Занимаясь с ребенком декоративно-прикладным творчеством, можно проследить путь ребенка от простого знакомства с искусством бисероплетения до полноценного развития его художественно-творческих способностей.

Для успешного усвоения программы количество детей в группе – 10 человек.

Практическая значимость программы заключается в создании условий для формирования практического опыта взаимодействия в социальной среде, профессиональной ориентации и личностного роста. Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество детей, освоении навыков бисероплетения. Социальная значимость программы в возможностях формирования социально значимых качеств личности: самостоятельности и ответственности в принятии решений; убежденности и активности в пропаганде добросовестного выполнения работы.

Преимущество программы нацелена на подготовку старшего дошкольника к достижению личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных) и предметных результатов.

Объем программы – 72 часа в год.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. За год обучения дети знакомятся с историей данного вида рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, знакомясь с имеющимся у педагога методическим материалом.

Дети изучают методы и приемы плетения украшений и игрушек из бисера. Они получают представление о сочетании материалов. Основной целью обучения является овладение практическими навыками бисероплетения.

Дети знакомятся со спецификой работы с материалом, результатом освоения данного этапа является умение изготавливать простые изделия.

Выполненные изделия являются итоговым результатом теоретической и

практической работы и определяют степень (уровень) овладение программным материалом. Отличительной особенностью данной программы является и то, что предусмотрено не только изучение отдельных видов техник бисероплетения, но и их сочетание в одной работе.

Формы обучения.

Индивидуальная: наиболее часто применяемая форма работы.

Используется для показа приемов плетения непосредственно одному или нескольким детям. Так же, необходима в работе с сильными и слабыми обучающимися, предполагает развитие навыков самостоятельной работы.

Фронтальная: учебный материал изучается со всей подгруппой или группой детей. Каждый из дошкольников получает одинаковое задание, однако, времени на его выполнение отводится в зависимости от индивидуальных способностей ребенка

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю, с 15.30 - 16:00, длительность занятий 25 – 30 минут. Занятия проводятся в соответствии с темой в форме игры. Игра, беседа, викторина – могут быть частью занятия, остальное время занимает теоретическая и практическая часть. В программе по бисероплетению занимается 10 детей.

2. Цель и задачи программы.

Цель:

Создать условия для творческого развития личности старшего дошкольника, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.

Воспитательные:

- привитие интереса к работе с бисером и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, - взаимопомощи при выполнении работ,

экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического художественного вкуса.

3.Содержание программы.

Учебный план.

№ п/ п	Наименование разделов, тема	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Ознакомление с искусством бисероплетения.	10			
2	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	2	30		
3	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	2	15	15	
4	Основные способы плетения. Способы нанизывания ,параллельного и спаренного плетения.	2	15	15	
5	Основные способы плетения. Способы плетения «коралл».	2	10	20	
6	Основные способы плетения. Способы плетения «скрутка».	2	10	20	
	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	32			
7	Плоские фигурки животных. Сова.	1	10	20	
	Плоские фигурки животных. Сова.	4		30	

	(Продолжение)				
8	Стрекоза	1	10	20	
	Стрекоза (Продолжение)	4		30	
9	Рыбка	1	10	20	
	Рыбка с плавниками (Продолжение)	4		30	
10	Бабочка	1	10	20	
	Бабочка с усиками (Продолжение)	4		30	
11	Крокодил.	1	10	20	
	Крокодил (Продолжение)	4		30	
12	Божья коровка	1	10	20	
	Божья коровка (Продолжение)	3		30	
13	Мышонок	1	10	20	
	Мышонок (Продолжение)	3		30	
14	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	28			
15	Раздел 3. Плетение лепестка по схеме. Варианты изменения формы листа. Составление схем.	1	10	20	
	Плетение лепестка (Фиалка)	4		30	Выставка
16	Ромашка	1	10	20	
	Ромашка	3		30	
17	Букет подснежников	1	10	20	
	Букет подснежников (Продолжение)	4		30	Выставка
18	Композиции на проволоке	1	10	20	
	Композиции на проволоке и по желанию (Продолжение)	6		30	
19	Изготовление коллективных выставочных работ	1	10	20	
	Изготовление коллективных выставочных работ и по желанию (Продолжение)	6		30	Выставка
	Итого:	72			

4. Содержание учебного плана.

п/п	Наименование разделов, тема.	Описание учебного плана
1.	Знакомство.. Ознакомление с искусством бисероплетения.	Содержание и форма занятий. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении.
2.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.
3	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.
4	Основные способы плетения. Способы нанизывания ,параллельного и спаренного плетения.	Нанизывание на леску, обучение чередованию цвета. Техника параллельного плетения – это самая популярная техника при выполнении бисерных изделий. Она часто применяется в бисероплетении листьев, лепестков цветов и фигурок разных форм. Параллельное плетение бисером заключается в том, что мы пропускаем проволоку или леску навстречу друг другу через бисер, по схеме, тем самым создаются относительно короткие параллельные ряды, скреплённые между собой. Учимся плести из бисера параллельным плетением
5	Основные способы плетения. Способы плетения «коралл».	Рассмотрим один из таких способов – это плетение «коралл». Само название уже интригует и настраивает, на, что будущее изделие будет изысканным. Так же этот интересный способ плетения носит такие названия, как плетение «веточками» или же «игольчатое» плетение.

6	Основные способы плетения. Способы плетения «скрутка».	«Скрутка» - один из самых простых способов бисероплетения. Для работы понадобятся: бисер или стеклярус и отрезок проволоки длиной около 40 сантиметров. На проволоку нанизываем 7 бусинок, складываем её пополам и, держа в одной руке часть с бусинами, другой скручиваем концы, делая небольшую ножку. Далее, берём один из концов и опять нанизываем на него бусины, складываем их пополам и снова делаем ножку. С другим концом проволоки проделываем тоже самое.
	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.
7	Плоские фигурки животных. Сова.	с одного конца проволоочки набираем 3 желтых, 2 коричневых и 3 желтых бисерин, а с другого конца 4 желтых, 2 коричневых и 4 желтых. Располагаем все бисеринки на середине проволоки. Берем кончик проволоки, на который набирали первый ряд бисера и пропускаем его через 4 жёлтых, 2 коричневых и 4 жёлтых бисеринки в обратном направлении. Хорошо подтягиваем. Следите, что бы концы проволочек были одинаковой длины. Получились 1 и 2 ряд.
	Плоские фигурки животных. Сова. (Продолжение)	В процессе затягивания проволоки смотрите периодически пошаговые фото, что бы рисунок совпадал
8	Стрекоза	Изучение схемы. Теперь приступаем к самостоятельной работе. Берем необходимый бисер, проволоку 50см и выполняем работу. Надеваем на проволоку бусину, бисеринку и снова бусину. Теперь на один конец проволоки нанизываем три бисеринки. Пропускаем другой конец проволоки через

		эти бисерины. Затягиваем. Работаем согласно схеме.
	Стрекоза (Продолжение)	Далее точно также нанизываем четыре бисерины, пропускаем через них второй конец, а затем пять. Хорошо затягиваем.
9	Рыбка	Изучение схемы. Использование приема «верх-вниз». Сортировка бисера. Выполнение изделия техникой «параллельного низания». Закрепление техники исполнения хвоста.
	Рыбка с плавниками (Продолжение)	Закрепление плетения изделия параллельным методом .
10	Бабочка	Рассматривание образцов и схем различных бабочек. Выполнение крыльев в различной технике. Выполнение туловища параллельным низанием. Выбор ярких и теплых тонов.
	Бабочка с усиками (Продолжение)	Выполнение изделия по схеме. Совершенствование техники параллельного плетения. Совершенствование умения сочетать техники плетения. Совершенствование навыков соединения деталей.
11	Крокодил.	Изучение различных схем. Показ отличия объёмной фигурки от плоской фигурки. Техника выполнения лапок методом «верх-вниз». Сборка изделия.
	Крокодил (Продолжение)	Освоение параллельного плетения в несколько бусин. Освоение сочетания с техникой низания столбика.
12	Божья коровка	Чтение схемы, изучение условных обозначений. Цветовое решение. Поиск лучшего варианта усиков.
	Божья коровка (Продолжение)	Освоение параллельного плетения в несколько бусин. Освоение сочетания с техникой низания столбика.
13	Мышонок	Изучение схемы, зарисовка. Цветовое решение. Работа в технике объемного параллельного низания.
	Мышонок (Продолжение)	Освоение двухрядного встречного плетения на леске.
14	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	Изучение схемы, зарисовка. Цветовое решение. Работа в технике объемного параллельного низания.

15	Раздел 3. Плетение лепестка по схеме. Варианты изменения формы листа. Составление схем.	Плетение лепестка по схеме. Варианты изменения формы листа. Составление схем. Набор бисера, двусторонний пропуск бисера, петля из бисера (прием «друг за другом»). Способы завершения плетения. Чтение и выполнение изделий по схемам.
	Плетение лепестка (Фиалка)	Формирование умения из простых элементов создавать объёмное изделие, закрепление основных приемов бисероплетения – изготовление цветка фиалка
16	Ромашка	Выполнение изделий на нити, леске, резинке. Подготовка нити к работе. Чтение схем.
	Ромашка	Приемы закрепления рабочей нити (с помощью бусинки, скотча и т.п.). Закрепление фурнитуры на готовом изделии. Закрепление нити по окончании работы.
17	Букет подснежников	Чтение схем. Развивать умение нанизывать бисер на проволоку. Закрепление всех техник плетения.
	Букет подснежников (Продолжение)	Закрепление всех техник плетения.
18	Композиции на проволоке	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.
	Композиции на проволоке и по желанию (Продолжение)	Выполнение отдельных элементов фигурок животных и цветов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.
19	Изготовление коллективных выставочных работ	Обучение изготовлению композиции из нескольких предметов, объединенных общей тематикой.
	Изготовление коллективных выставочных работ и по желанию (Продолжение)	Воспитывать аккуратность в выполнении своих работ, чувство радости за удачно сделанную работу и работу товарищей.

4. Планируемые результаты реализации программы.

Общие результаты.

Обучение детей бисероплетению должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы»).
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание»), переживание учащимися субъективного открытия: («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой»)

5. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема/содержание	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15-30-16.00	очная	2	Вводное занятие. Знакомство с бисероплетением.	Кабинет-мастерская	
1			15-30-16.00	очная	2	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Кабинет-мастерская	
2			15-30-16.00	очная	2	Основные способы плетения. Способы параллельного и спаренного плетения.	Кабинет-мастерская	

3			15-30-16.00	очная	2	Способы плетения «коралл».	Кабинет-мастерская	
4	О к т я б р ь		15-30-16.00	очная	2	Способы плетения «скрутка».	Кабинет-мастерская	
5	б р ь		15-30-16.00	очная	5	Плоские фигурки животных. Сова.	Кабинет-мастерская	
6	Н о я б р ь		15-30-16.00	очная	3	«Стрекоза»	Кабинет-мастерская	
7	р ь		15-30-16.00	очная	5	«Рыбка»	Кабинет-мастерская	
8	Д е к а б р ь		15-30-16.00	очная	3	«Бабочка»	Кабинет-мастерская	
9			15-30-16.00	очная	3	«Бабочка усиками» с	Кабинет-мастерская	
10			15-30-16.00	очная	5	«Крокодил».	Кабинет-мастерская	
11			15-30-16.00	очная	2	«Божья коровка»	Кабинет-мастерская	
12	Я н в а р ь		15-30-16.00	очная	2	«Божья коровка с усиками»	Кабинет-мастерская	
13	Ф		15-30-	очная	4	«Мышонок»	Кабинет	

	е в р а л ь		16.00				т- мастер ская	
14			15-30- 16.00	очная	1	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	Кабине т- мастер ская	
15			15-30- 16.00	очная	3	Плетение лепестка (Фиалка)	Кабине т- мастер ская	
16	М а р т		15-30- 16.00	очная	4	«Ромашки»	Кабине т- мастер ская	
17			15-30- 16.00	очная	5	«Букет подснежников»	Кабине т- мастер ская	
18	А п р е л ь		15-30- 16.00	очная	6	Композиции на проволоке	Кабине т- мастер ская	
19	м а й		15-30- 16.00	очная	7	Изготовление коллективных выставочных работ	Кабине т- мастер ская	

6.Условия реализации программы.

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН. В учебном помещении применяется система общего освещения, , светильники располагаются в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения воспитанников.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Технологические карты демонстрационные, раздаточные;
3. Коллекция образцов;
4. Библиотека литературы по бисероплетению;
5. Бланки для проведения мониторинга.
6. Витрина для демонстрации и выставки творческих работ.

Технологическое оснащение кабинета:

1. Мебель по количеству и росту детей;
2. Учебная доска, мел;
3. Ножницы, подставки для бисера, подушечки, бисер, леска, проволока.

Материалы и инструменты.

- 1.Бисер различного размера и качества.
- 2.Стеклярус разной длины.
- 3.Бусины.
- 4.Леска и резинка для плетения браслетов
- 5.Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- 6.Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей.
- 7.Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

6.Формы аттестации / контроля. Оценочные материалы.

Формы аттестации / контроля.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая. Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Оценочные материалы.

Диагностика развития мелкой моторики рук

Диагностика эффективности реализации программы

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

7. Методические материалы.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, диалогический, практический, проблемно-поисковый. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Педагог, объясняя новый материал, проводя беседы использует различные схемы, фотографии, презентации, видео и аудио материалы, готовые образцы.

Для реализации общеразвивающей программы «Бисероплетения» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты.
3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.
4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, книги.

Материалы по проведению занятий:

Методические особенности организации образовательного процесса.

Изготовление сувениров и украшений из бисера – широко распространенный вид декоративно – прикладного искусства.

При всей видимой простоте бисероплетение требует усидчивости и терпения, знание основ цветоведения и владения определенными навыками плетения. Главной задачей педагога – не только научить воспитанников начальным азам бисероплетения, но и помочь в проявлении фантазии при создании изделий.

Для создания изделия пригодится любой материал: мелкий и крупный бисер разного цвета, бусины, а также различные ленточки, тесемочки.

При знакомстве воспитанники с техникой бисероплетения следует уделить внимание колористике.

От сочетания цветов зависит выразительность изделия. Работа с цветом дает большой простор для творчества, позволяет по – новому расставлять акценты, менять настроение, играть на контрастах.

Плетение из бисера различных размеров и расцветок является очень увлекательным занятием для детей.

Методы обучения и воспитания.

Словесные (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж).

Наглядные (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).

Практические (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).

Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений).

Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Метод релаксации.

Педагогические технологии.

Образовательные технологии.

Используются следующие образовательные технологии: Информационно-коммуникационные технологии позволяют расширить образовательные возможности занятия, обогатить его аудио и видеосюжетами, кроме того они помогают проводить диагностику и фиксировать ее результаты.

Технология дифференцированного обучения. Преследуя цель - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, применяется технология личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей дошкольников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению группы. Среди детей очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

С целью создания максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья воспитанников применяются здоровьесберегающие технологии. Большое внимание уделяется гигиене труда и технике безопасности. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: ножницы, проволока. В программе запланированы игровые разминки, зарядка для глаз.

9. Рабочие программы.

Рабочая программа построена так, чтобы дать дошкольнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У детей развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У старших дошкольников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности в работе используют разработку эскиза и схемы изделия.

10. Список литературы.

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 20016
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 2011.
3. Аппозолова Л. М. Бисероплетение.– М.:Культура и традиция, 2014 г.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
5. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2012
6. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000.
7. Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 2007.
8. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
9. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. www.magic-beads.ru
6. ru.wikipedia.org/wiki/
7. onlybiser.ru