

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 289»
(МБДОУ № 289)



«289-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонъя муниципал
коньдэтэн возиськись ужъюрт
(289- тй номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная, 56, г. Ижевск, Удмуртская Республика, 426006, тел. (3412) 71-07-20,
e-mail: DS289@IZH-DS.UDMR.RU, ОКПО 449654535, ОГРН 1021801435556,
ИНН/КПП 1832026549/183201001

Принят на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждено приказом
Заведующего МБДОУ № 289
Кашеваровой Т.Л.
№ 80 от 02.09.2024

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Музыкальная палитра»
художественной направленности по развитию
музыкально-творческих способностей для детей (5-7 лет)

Срок реализации: 1 год
Руководитель: Иванова Татьяна Семеновна

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Направленность программы.
 - 1.2 Актуальность и новизна программы.
 - 1.3 Цель и задачи.
 - 1.4 Адресность, срок реализации, форма организации и обучения, режим занятий.
 - 1.5 Предполагаемый результат
 - 1.6. Формы подведения итогов.
2. Содержание программы.
 - 2.1 Развитие техники пения.
 - 2.2. Календарно-тематическое планирование.
 - 2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.
 - 2.4. Особенности педагогической диагностики и мониторинга.
3. Организационный раздел.
 - 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.
 - 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.
4. Список использованных источников.

I Пояснительная записка

I.1 Направленность программы.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста – одна из важных задач современного образования.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей.

Особое место в музыкальном искусстве занимает пение. **Пение** – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Пение даёт возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

В процессе обучения пению развивается детский голос

Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению.

I.2 Актуальность и новизна программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ставит задачи формирования у детей певческих навыков. Но, как показывает практика, дети могут освоить песенный репертуар в более широком диапазоне, чем предполагает программа, с более сложным ритмическим рисунком, овладеть техникой правильного пения.

Данная программа направлена на развитие у детей 3-7 лет вокальных данных, исполнительского мастерства и умений петь в хоре.

I.3 Цель и задачи.

Целью программы является обеспечение возможностей для полноценного развития

детей 5-7 лет через обучение основам вокальной техники и хорового искусства.

Основанием для разработки Программы послужили следующая причина:

Недостаточное развитие у детей дошкольного возраста сценических навыков и речевого творчества.

Задачи программы:

1. Учить детей петь в диапазоне: 5-6 лет – до-си; 6-7 лет – до-до 2-й октавы.

2. Учить пению в микрофон.
3. Учить петь в хоре.
4. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
5. Развивать координацию слуха и голоса.
6. Развивать чистоту интонирования, правильное певческое дыхание, ритмическое чувство, умение петь без музыкального сопровождения.
7. Развивать навыки эмоционального, выразительного пения.
8. Формировать сценическую культуру.

I.4 Адресность, срок реализации, форма организации и обучения, режим занятий.

Занятия проводятся с детьми с 5 – 7 лет 2 раз в неделю, в группах по 10 – 15 человек.

Зачисление в ПОУ проходит на добровольной основе. Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам:

5-6 лет

Продолжительность занятий-25 мин.

Периодичность занятий в неделю- 2 раза

Всего в год- 68

6-7 лет

Продолжительность занятий – 30 мин.

Периодичность занятий в неделю- 2 раза

Всего в год- 68

Комплектование группы происходит в соответствии с возрастом детей, с учетом запросов родителей (законных представителей).

Допускается усложнение или упрощение материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка. Все занятия проводятся в музыкальном зале.

Программа рассчитана на детей 1-го года обучения. Освоение программы для каждой возрастной ступени предполагается на стартовом уровне. Если воспитанник успешно и быстро осваивает содержание стартового уровня обучения, ему предлагается содержание базового уровня.

На начало реализации программы у обучающихся сформированы следующие умения: 5-7 лет: удерживают дыхание до конца фразы, координируют слух и голос; соблюдают ритмический рисунок мелодии.

Занятия проводятся во вторую половину дня.

I.5 Предполагаемый результат

1. Раскрытие творческих и музыкальных способностей детей (эмоциональность, выразительность).

2. Развитие психических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение).
3. Развитие личностных качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения)

К окончанию срока реализации Программы обучающиеся должны **уметь:**

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно
- правильно передавать мелодию, чисто интонировать
- правильно распределять дыхание
- петь без музыкального сопровождения
- петь в ансамбле (для базового уровня - петь сольную партию)
- петь в диапазоне:

5-6 лет – до-си;

6-7 лет – до-до 2-й октавы (для базового уровня – до – ре 2-й октавы)

знать:

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя
- значение дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения)
- правила хорового исполнения.

1.6 Формы подведения итогов.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

2Содержание программы.

2.1Развитие техники пения.

Упражнения на певческую установку: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Вокальные упражнения-распевания.

Упражнения для развития тембра голоса, певческого дыхания, правильной дикции, звукоизвлечения, диапазона.

Упражнения для развития чувства ритма.

Формирование исполнительских навыков: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание

пения).

Работа над артикуляцией гласных звуков.

Упражнения для развития эмоционально — выразительного исполнения (мимика лица, выразительность движения и жестов).

Правила пения в микрофон.

Репетиционно-постановочная работа.

- «Мамы есть у всех!» - автор А. Евдотьева
- «Снеговик» - автор музыки и слов – А. Потряшева
- «Улыбка» - слова М. Пляцковский, музыка В. Шаинский
- «Весна» - автор М. Воинов
- «Во кузнице» русская народная песня.

2.2.Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Занятие	Содержание обучения		
		Вводная часть Распевание	Основная часть	Заключительная часть Игры
Сентябрь	1.	Ритмические комбинации на хлопки и притопы. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» согласных «Ж», «З» вверх и вниз. Распевки «Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка»	Развитие певческого голоса, способность правильному звукообразованию, пение по слогам. Интонирование на одном звуке «Сидит ворон на дубу» и поступенное движение вниз и вверх. Разучивание и проговаривание скороговорки «ехал Грека»»	Игра «Волшебная шляпа»
	2.	Ритмические комбинации на хлопки и притопы. Пропевание	Развитие певческого голоса, способность правильному звукообразованию,	Игра «Волшебная шляпа»

		гласных «А-О-У-И-Э» согласных «Ж», «З» вверх и вниз. Распевки «Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка»	пение по слогам. Интонирование на одном звуке «Сидит ворон на дубу» и поступенное движение вниз и вверх. Разучивание и проговаривание скороговорки «ехал Грека»»	
3.		Ритмические комбинации на хлопki и притопы. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» согласных «Ж», «З» вверх и вниз. Распевки «Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка»	Развитие певческого голоса, способность правильному звукообразованию, пение по слогам. Интонирование на одном звуке «Сидит ворон на дубу» и поступенное движение вниз и вверх. Разучивание и проговаривание скороговорки «ехал Грека»»	Игра «Волшебная шляпа»
4.		Ритмические комбинации на хлопki и притопы. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» согласных «Ж», «З» вверх и вниз. Распевки	Развитие певческого голоса, способность правильному звукообразованию, пение по слогам. Интонирование на одном звуке «Сидит ворон на дубу» и поступенное движение	Игра «Волшебная шляпа»

		«Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка»	вниз и вверх. Разучивание и проговаривание скороговорки «ехал Грека»»	
Октябрь	5.	Коммуникативная игра-приветствие «Ищу друга». Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У».	Упражнение детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз. Разучивание и проговаривание скороговорки «Сшила Саша Саньке шапку» Упражнение на дыхание «Свечка». Прослушивание и разучивание песни «Мамы есть у всех!»	Игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).
	6.	Коммуникативная игра-приветствие «Ищу друга». Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание	. Упражнение детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз. Разучивание и проговаривание скороговорки «Сшила Саша Саньке шапку» Упражнение на дыхание «Свечка». Разучивание песни	Игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

		гласных «А-О-У».	«Мамы есть у всех!»	
	7.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «НА-НО-НУ». Разучивание распевки «Волк».	Упражнение детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз и вверх. Разучивание и проговаривание скороговорки «Сшила Саша Саньке шапку» Упражнение на дыхание «Свечка». Разучивание песни «Мамы есть у всех!»	Игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).
	8.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «НА-	Развитие певческого голоса, способность правильному звукообразованию, пение по слогам. Упражнение детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз и вверх. Разучивание и проговаривание	Игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

		НО-НУ». Разучивание распевки «Волк».	скороговорки «Сшила Саша Саньке шапку» Упражнение на дыхание «Свечка». Разучивание песни «Мамы есть у всех!»	
Ноябрь	9.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «НА-НО-НУ» Разучивание распевки «Волк».	Развитие певческого голоса, способность правильному звукообразованию, пение по слогам. Разучивание и проговаривание скороговорки «На дворе трава» Упражнение на дыхание «Свечка». Разучивание песни «Мамы есть у всех!» Прослушивание песни «Снеговик»	Игра «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).
	10.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов	Разучивание и проговаривание скороговорки «На дворе трава» Упражнение на дыхание «Свечка». Постановочная работа песни «Мамы есть у всех!» Разучивание песни «Снеговик»	Игра «Певец» Л.С. Ходонович

		«МИ-МА-МО» Пропевание распевки «Волк».		
	11.	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «МИ-МА-МО». Пропевание образной распевки «Волк».	Разучивание и проговаривание скороговорки «На дворе трава» Упражнение на дыхание «Свечка». Постановочная работа песни «Мамы есть у всех!» Разучивание песни «Снеговик»	Игра «Певец» Л.С. Ходонович
	12.	В.Емельянова: «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «динь-дан-дон». Пропевание образной распевки «Волк».	Разучивание и проговаривание скороговорки «На дворе трава» Упражнение на дыхание «Свечка». Постановочная работа «Снеговик»	Игра «Певец» Л.С. Ходонович
Декабрь	13.	Подготовка голосового аппарата.	Разучивание и проговаривание скороговорки «На	«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова)

		Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «динь-дан-дон». Разучивание распевки «Гуси».	дворе трава» Постановочная работа «Снеговик»	
14.		Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало». Подготовка голосового аппарата, упражнения «Обезьянки», «Веселый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «динь-дан-дон». Пропевание образной распевки «Гуси».	Пропевание по слогам. Проговаривание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» Упражнение «Греем руки» Постановочная работа «Снеговик»	«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова)
15.		Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало». Подготовка голосового аппарата, упражнения «Обезьянки», «Веселый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «тик-так-тук».	Работа над эмоциональным исполнением. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь» Проговаривание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» с разными интонациями. Постановочная работа «Снеговик»	«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова)

		Пропевание образной распевки «Гуси».		
	16.	Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало». Подготовка голосового аппарата, упражнения «Обезьянки», «Веселый язычок». Пропевание гласных «А-О-У- И-Э», слогов «тик- так-тук». Пропевание образной распевки «Гуси».	Работа над эмоциональным исполнением. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь» Проговаривание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» с разными интонациями. Постановочная работа «Снеговик	«Музыкальный десант» (автор - А. Б. Наумова)
		Открытый урок для родителей		
Январь	17.	Коммуникативная игра- «Приветствие». Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу) Пропевание гласных «А-О-У- И-Э», слогов «тик- так-тук». Разучивание распевки «Кукушка».	Работа над эмоциональным исполнением. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь» Проговаривание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» с разными интонациями.	Музыкально- дидактическая игра «Нарисуй мелодию» Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина
	18.	Коммуникативная	Упражнения на умение	Музыкально-

		игра- «Приветствие». Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Пропевание гласных «А-О-У- И-Э», слогов «тик- так-тук». Пропевание образной распевки «Кукушка».	ощущать и передавать интонацию в пении, «рисовать» голосом: «Крик ослика» (Й-а), «Крик в лесу» (А-у), «Крик чайки» (А!А!), «Пищит котенок жалобно» (Мяу-мяу), «Кричит ворона» (Кар- кар).	дидактическая игра «Нарисуй мелодию» Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина
	19.	Коммуникативная игра- «Приветствие». Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Пропевание гласных «А-О-У- И-Э», слогов «ля- ли-ля». Пропевание образной распевки «Кукушка».	Упражнения на умение ощущать и передавать интонацию в пении, «рисовать» голосом: «Крик ослика» (Й-а), «Крик в лесу» (А-у), «Крик чайки» (А!А!), «Пищит котенок жалобно» (Мяу-мяу), «Кричит ворона» (Кар- кар). Прослушивание песни «Улыбка»	Музыкально- дидактическая игра «Нарисуй мелодию» Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина
	20.	Коммуникативная игра- «Приветствие». Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).	Упражнения на умение ощущать и передавать интонацию в пении, «рисовать» голосом: «Крик ослика» (Й-а), «Крик в лесу» (А-у), «Крик чайки» (А!А!), «Пищит котенок	Музыкально- дидактическая игра «Нарисуй мелодию» Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина

		Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «ля-ли-ля». Пропевание образной распевки «Кукушка».	жалобно» (Мяу-мяу), «Кричит ворона» (Кар-кар). Прослушивание песни «Улыбка»	
	Выступление на концерте в МАДОУ			
Февраль	21.	Коммуникативная игра-«Приветствие». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Упражнение «Самолет» на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «ля-ли-ля». Разучивание распевки «Тучка».	Упражнения «Самолет летит» М. Картушиной. Проговаривание скороговорки «На дворе трава», «Сшила Саша» с разными интонациями. Разучивание песни «Улыбка»	Сюжетная дидактическая игра «Узнай по песенке» Л.С. Ходонович
	22.	Коммуникативная игра-«Приветствие».	Упражнения «Самолет летит» М. Картушиной.	Сюжетная дидактическая игра

	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Упражнение «Самолет» на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «ля-ли-ля». Пропевание образной распевки «Тучка».	Проговаривание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» с разными интонациями. Работа над дикцией и дыханием песни «Улыбка»	«Узнай по песенке» Л.С. Ходонович
23.	Коммуникативная игра-«Приветствие». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Упражнение «Самолет» на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «тпру» вверх и вниз. Пропевание образной распевки «Тучка».	Упражнения «Самолет летит» М. Картушиной. Проговаривание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» с разными интонациями. Работа над чистотой интонирования песни «Улыбка»	Сюжетная дидактическая игра «Узнай по песенке» Л.С. Ходонович

	24.	Коммуникативная игра- «Приветствие». «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох. Упражнение «Самолет» на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «тпру» вверх и вниз. Пропевание образной распевки «Тучка».	Работа над развитием чувства ритма. Постановочная работа, работа над сценическим образом песни «Улыбка» Прослушивание песни «Весна»	Сюжетная дидактическая игра «Узнай по песенке» Л.С. Ходонович
Март	25.	Коммуникативная игра- «Поменяйтесь местами». Прицелкивание язычком «лошадка». Упражнение «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «тпру» вверх и вниз. Разучивание распевки «Что ты	Повторение разученных песен. Работа над дикцией и дыханием песни «Весна»	Сюжетная дидактическая игра «Найди золотой ключик» Л.С. Ходонович

		хочешь, кошечка?»).		
26.	Коммуникативная игра- «Поменяйтесь местами». Прищелкивание язычком «лошадка». Упражнение «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э». Пропевание образной распевки «Что ты хочешь, кошечка?»).	Работа над эмоциональным исполнением. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь». Проговаривание и пропевание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» в разных тональностях. Работа над чистотой интонирования песни «Весна»	Сюжетная дидактическая игра «Найди золотой ключик» Л.С. Ходонович	
27.	Коммуникативная игра- «Поменяйтесь местами». Прищелкивание язычком «лошадка». Упражнение «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э», слогов «тпру» вверх и вниз. Пропевание образной распевки «Что ты хочешь,	Работа над эмоциональным исполнением. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь» Проговаривание и пропевание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» в разных тональностях. Работа над сценическим образом песни «Весна»	Сюжетная дидактическая игра «Найди золотой ключик» Л.С. Ходонович	

	28.	кошечка?» Коммуникативная игра-«Поменяйтесь местами». Прицелкивание язычком «лошадка». Упражнение «Машина» - вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» согласных «Ж», «З» вверх и вниз. Пропевание образной распевки «Что ты хочешь, кошечка?»	Работа над эмоциональным исполнением. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь» Проговаривание и пропевание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» в разных тональностях. Знакомство и разучивание песни «Во кузнице»	Сюжетная дидактическая игра «Найди золотой ключик» Л.С. Ходонович
Апрель	29.	Ритмические комбинации на хлопки и притопы. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» согласных «Ж», «З» вверх и вниз. Повторение распевок «Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка»	Проговаривание и пропевание скороговорок «На дворе трава», «Сшила Саша» в разных тональностях. Работа над дикцией и дыханием песни «Во кузнице»	Сюжетная музыкальная игра «Повторяй за мной» Г.А. Никашина
	30.	Ритмические комбинации на	Работа над чистотой интонирования,	Сюжетная музыкальная игра

		хлопки и притопы. Повторение распевок «Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка»	сценическим образом песни «Во кузнице»	«Повторяй за мной» Г.А. Никашина
	31.	Ритмические комбинации на хлопки и притопы. Повторение распевок «Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка».	Повторение изученных песен. Постановочная работа над песней «Во кузнице»	Сюжетная музыкальная игра «Повторяй за мной» Г.А. Никашина
	32.	Ритмические комбинации на хлопки и притопы. Повторение распевок «Заинька», «Листики», «Волк», «Гуси», «Тучка».	Повторение изученных песен. Постановочная работа над песней «Во кузнице»	Сюжетная музыкальная игра «Повторяй за мной» Г.А. Никашина
Май	33.	Дыхательная гимнастика «Лошадка» Упражнение «Машина»	Повторение изученных песен. Постановочная работа над песнями	Сюжетная музыкальная игра «Роботы и бабочки»
	34.	Дыхательная гимнастика «Лошадка» Упражнение	Повторение изученных песен. Постановочная работа над песнями	Сюжетная музыкальная игра «Роботы и бабочки»

		«Машина»		
	35.	Дыхательная гимнастика «Лошадка» Упражнение «Машина»	Повторение изученных песен. Постановочная работа над песнями	Сюжетная музыкальная игра «Роботы и бабочки»
	36.	Дыхательная гимнастика «Лошадка» Упражнение «Машина»	Повторение изученных песен. Постановочная работа над песнями	Сюжетная музыкальная игра «Роботы и бабочки»
		Отчетный концерт. Исполнение разученных песен		

2.3. Учебный план

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов						Формы контроля
		Всего		Теория		Практика		
1	1							
1.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
1.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
1.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
1.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
1.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
1.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
1.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
1.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
2	2							
2.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
2.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
2.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение

2.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
2.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
2.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
2.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
2.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3	2							
3.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
3.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4	4							
4.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
4.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5	5							
5.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
5.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
6	6							
6.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение

6.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
6.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
6.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
6.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
6.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
6.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
6.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
7	7							
7.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
7.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
7.4	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
7.5	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
7.6	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
7.7	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
7.8	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8	8							
8.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
8.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9	9							
9.1	Тема 1.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9.2	Тема 1.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9.3	Тема 2.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9.4	Тема 2.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9.5	Тема 3.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9.6	Тема 3.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9.7	Тема 4.1	25	30	10	15	10	20	наблюдение
9.8	Тема 4.2	25	30	10	15	10	20	наблюдение
	Итого часов	28,3	34					

Календарный учебный график

№п.п	месяц	число	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
2	сентябрь	3	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
3	сентябрь	8	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
4	сентябрь	10	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
5	сентябрь	15	Вторник 17.10-17.40	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
6	сентябрь	17	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
7	сентябрь	22	Вторник 17.10-17.40	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
8	сентябрь	24	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
9	октябрь	1	Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
10	октябрь	6	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
11	октябрь	8	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
12	октябрь	13	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
13	октябрь	15	Вторник	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный	наблюдение

			17.10-17.40				зал	
14	октябрь	20	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
15	октябрь	22	Вторник 17.10-17.40	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
16	октябрь	27	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
17	ноябрь	3	Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
18	ноябрь	5	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
19	ноябрь	10	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
20	ноябрь	12	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
21	ноябрь	17	Вторник 17.10-17.40	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
22	ноябрь	19	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
23	ноябрь	24	Вторник 17.10-17.40	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
24	ноябрь	26	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	Открытое занятие
25	декабрь	1	Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
26	декабрь	3	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
27	декабрь	8	Вторник	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный	наблюдение

			17.10-17.40				зал	
28	декабрь	10	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
29	декабрь	15	Вторник 17.10-17.40	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
30	декабрь	17	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
31	декабрь	22	Вторник 17.10-17.40	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
32	декабрь	24	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
33	январь	12	Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
34	январь	14	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
35	январь	19	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
36	январь	21	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
37	январь	22	Вторник 17.10-17.40	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
38	январь	26	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
39	январь	28	Вторник 17.10-17.40	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
40	январь	31	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
41	февраль	2	Вторник	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный	наблюдение

			17.10-17.40				зал	
42	февраль	4	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
43	февраль	9	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
44	февраль	11	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
45	февраль	16	Вторник 17.10-17.40	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
46	февраль	18	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
47	февраль	25	Вторник 17.10-17.40	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
48	февраль	26	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
49	март	2	Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
50	март	4	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
51	март	9	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение Участие в концерте
52	март	11	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
53	март	16	Вторник 17.10-17.40	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
54	март	18	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
55	март	23	Вторник	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный	наблюдение

			17.10-17.40				зал	
56	март	25	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
57	апрель	1	Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
58	апрель	6	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
59	апрель	8	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
60	апрель	13	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
61	апрель	15	Вторник 17.10-17.40	Тема 3.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
62	апрель	20	Четверг 17.10-17.40	Тема 3.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
63	апрель	22	Вторник 17.10-17.40	Тема 4.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
64	апрель	27	Четверг 17.10-17.40	Тема 4.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
65	май		Вторник 17.10-17.40	Тема 1.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
66	май	11	Четверг 17.10-17.40	Тема 1.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
67	май	13	Вторник 17.10-17.40	Тема 2.1	25-30	Групповая	Музыкальный зал	наблюдение
68	май	18	Четверг 17.10-17.40	Тема 2.2	25-30	Групповая	Музыкальный зал	Наблюдение Концерт

2.4. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формой организации обучения в рамках программы является занятие, каждое из которых имеет следующую структуру:

1. Распевание.

Эта часть занятия включает в себя исполнение попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, с постепенным транспонированием его вверх и вниз по полутонам.

2. Основная часть.

Эта часть занятия включает в себя разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам, работу над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Включает в себя пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, работу над выразительным артистичным исполнением.

Основные методы обучения:

- наглядный - показ, просмотр видеоматериалов
- словесный – объяснение
- практический – упражнения на распевание, песенное исполнение
- творческий – самостоятельное придумывание воспитанниками сценических движений

Формы организации образовательного процесса:

- практическое занятие
- репетиция
- концерт

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная
- индивидуальная
- ансамблевая

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

- видео, аудиозаписи

2.4. Особенности педагогической диагностики и мониторинга.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговых аттестаций (раздел IV, п. 9 ФГОС ДО).

Педагогическая диагностика проводится с целью определения результативности педагогической деятельности, направлена на выявление достижений ребенка в освоении Программы, организуется в форме наблюдения за деятельностью детей на занятиях, за выступлениями на концертах МАДОУ, на отчетном концерте.

Низкий стартовый уровень освоения Программы (А) наблюдается, если ребенок поет с напряжением голоса, отрывисто, крикливо, допускает ошибки в интонировании, не удерживает дыхание до конца фразы, не может петь без музыкального сопровождения (для детей 5-7 лет), не умеет петь в ансамбле, поет в диапазоне 5-6 лет – ре-соль; 6-7 лет – ре – си.

Средний стартовый уровень освоения Программы (Б) наблюдается, если ребенок допускает напряжение голоса в отдельных музыкальных фразах, допускает ошибки в интонировании отдельных фраз, не всегда удерживает дыхание до конца фразы, не может петь без музыкального сопровождения (для детей 5-7 лет), вступает и заканчивает пение с помощью педагога, поет в диапазоне 5-6 лет – ре-ля; 6-7 лет – до-си

Высокий стартовый уровень освоения Программы (В) наблюдается, если ребенок поет без напряжения, естественным голосом, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, может петь без музыкального сопровождения (для детей 5-7 лет), умеет петь в ансамбле, поет в диапазоне 5-6 лет – до-си; 6-7 лет – до-до 2-й октавы.

Базовый уровень освоения Программы (С) наблюдается, если ребенок исполняет сольные партии, поет в диапазоне до-ре 2-й октавы (6-7 лет).

Карта определения уровня освоения Программы заполняется 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

№	Ф.И обучающегося	Уровень освоения программы						
		А		Б		В		С
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	
1.								
2.								

Система определения результатов деятельности обучающихся осуществляется также через участие обучающихся в открытых занятиях, в мероприятиях МАДОУ, в городских творческих проектах, конкурсах и фестивалях. В конце обучения проводится отчетный концерт. Показателем эффективности проводимых занятий является индивидуальная положительная динамика освоения программы обучающимся, отзывы родителей.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Занятия коллектива проводятся в специально оборудованном музыкальном зале.

Зал оснащен зеркалами.

Технические средства: музыкальный центр, саунд-бар, USB, диски.

Пособия: музыкально-дидактические игры, музыкальная лесенка, музыкальные инструменты, мягкие игрушки, кукольный театр

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.

Раздел Программы	Программно-методическое обеспечение
Развитие техники пения	Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония». – М. 2004. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. 2015г. «Скрипторий 2003»
Репетиционно - постановочная работа	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. – 45 с.
Периодические издания: Научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» Научно-методический журнал «Музыкальная палитра»	

4.Список использованных источников.

- 1.Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5 7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009.
- 2.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010. Картушина М.Ю.
- 3.Вокально-хоровая работа в детском саду. М. 2015г. «Скрипторий 2003»
- 4.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

- 5.Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Санкт-Петербург: Корона принт, 2005.
- 6.Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония». – М. 2004.
- 7.М. А. Михайлова. А у наших у ворот – развеселый хоровод. Народные праздники, игры, танцы, развлечения, 2002.
- 8.. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с
- 9..Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
- 10.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада)

I Пояснительная записка

I.1 Направленность программы.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста – одна из важных задач современного образования.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей.

Особое место в музыкальном искусстве занимает пение. **Пение** – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Пение даёт возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос

Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению.

I.2 Актуальность и новизна программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ставит задачи формирования у детей певческих навыков. Но, как показывает практика, дети могут освоить песенный репертуар в более широком диапазоне, чем предполагает программа, с более сложным ритмическим рисунком, овладеть техникой правильного пения.

Данная программа направлена на развитие у детей 3-7 лет вокальных данных, исполнительского мастерства и умений петь в хоре.

I.3 Цель и задачи.

Целью программы является обеспечение возможностей для полноценного развития детей 5-7 лет через обучение основам вокальной техники и хорового искусства.

Основанием для разработки Программы послужили следующая причина:

Недостаточное развитие у детей дошкольного возраста сценических навыков и речевого творчества.

Задачи программы:

1. Учить детей петь в диапазоне: 5-6 лет – до-си; 6-7 лет – до-до 2-й октавы.
2. Учить пению в микрофон.
3. Учить петь в хоре.
4. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
5. Развивать координацию слуха и голоса.

- 6.Развивать чистоту интонирования, правильное певческое дыхание, ритмическое чувство, умение петь без музыкального сопровождения.
- 7.Развивать навыки эмоционального, выразительного пения.
- 8.Формировать сценическую культуру.

I.4 Адресность, срок реализации, форма организации и обучения, режим занятий.

Занятия проводятся с детьми с 5 – 7 лет 2 раз в неделю, в группах по 10 – 15 человек.

Зачисление в ПОУ проходит на добровольной основе. Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам:

5-6 лет

Продолжительность занятий-25 мин.

Периодичность занятий в неделю- 2 раза

Всего в год- 68

6-7 лет

Продолжительность занятий – 30 мин.

Периодичность занятий в неделю- 2 раза

Всего в год- 68

Комплектование группы происходит в соответствии с возрастом детей, с учетом запросов родителей (законных представителей). Допускается усложнение или упрощение материала с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка. Все занятия проводятся в музыкальном зале.

Программа рассчитана на детей 1-го года обучения. Освоение программы для каждой возрастной ступени предполагается на стартовом уровне. Если воспитанник успешно и быстро осваивает содержание стартового уровня обучения, ему предлагается содержание базового уровня.

На начало реализации программы у обучающихся сформированы следующие умения:5-7 лет: удерживают дыхание до конца фразы, координируют слух и голос; соблюдают ритмический рисунок мелодии.

Занятия проводятся во вторую половину

дня. Продолжительность образовательной деятельности составляет 30 минут.

I.5 Предполагаемый результат

1.Раскрытие творческих и музыкальных способностей детей (эмоциональность, выразительность).

2. Развитие психических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение).

3. Развитие личностных качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения)

К окончанию срока реализации Программы обучающиеся должны **уметь:**

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно
- правильно передавать мелодию, чисто интонировать
- правильно распределять дыхание
- петь без музыкального сопровождения
- петь в ансамбле (для базового уровня - петь сольную партию)
- петь в диапазоне:

5-6 лет – до-си;

6-7 лет – до-до 2-й октавы (для базового уровня – до – ре 2-й октавы)

знать:

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя
- значение дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало, окончание пения)
- правила хорового исполнения.

