Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 289» (МБДОУ № 289)

«289-тӥ номеро ылпи сад» школаозь дышетонъя муниципал коньдэтэн возиськись ужъюрт (289- тӥ номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная,56, г.Ижевск, Удмуртская Республика, 426006, тел.(3412) 71-07-20,
e-mail: DS289@izh-ds.udmr.ru ,ОКПО 449654535, ОГРН 1021801435556,
ИНН/КПП 1832026549/183201001

ПРИНЯТА
на педагогическом совете МБДОУ №289
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом заведующего МБДОУ № 289
№ ____ от _____ г.

Дополнительная общеразвивающая и общеобразовательная программа художественной направленности по обучению музыкально - ритмическому творчеству детей от 5 до 7 лет «Удивительная ритмика»

Срок реализации программы: 2 года

Руководитель: Карпова Ольга Евгеньевна

г. Ижевск, 2024 г.

Пояснительная записка.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Направленность: занятия художественной направленности развивают координацию движений, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Программа является **одноуровневой,** включает в себя базовый уровень.

Актуальность программы: Решающее значение в воспитании детей средствами хореографии имеет начальный этап, где закладываются основы основ. Проведя социологический опрос среди родителей детей 5-7лет была подтверждена необходимость и полезность введения данной программы, т.к. в данном возрасте определяются пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей.

Отличительные особенности программы: В отличие от программы С.Л.Слуцкой «Танцевальная мозаика», данная программа предлагает обучение дошкольников по «спирали», с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей, педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей, а так же в программу включён национальный компонент, дети 5-6 лет начинают знакомиться с удмуртскими движениями в игровой форме, дети 6-7 лет исполняют национальные танцевальные композиции.

Новизна: Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, поэтому в программу включены её основы, а так же дополнено элементами партерной гимнастики.

Педагогическая целесообразность: Я считаю, что необходимо создавать условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка, этому способствует ТАНЕЦ, волнуя исполнителя, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого, а

так же в танце ребёнок имеет возможность самовыражения. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения, здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы.

Адресат программы: Наиболее оптимальный возраст для начала занятий по данной программе можно определить, как возраст пяти лет, т.к. высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных. Старший дошкольник способен дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что он может и умеет выполнять упражнения с различной амплитудой, то есть менять темп. У 5-6 летнего ребёнка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удаётся управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно – торможение. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определённые цели.

Группы формируются по возрастному признаку: дети 5-6 лет, дети 6-7 лет. В группу производится набор от 15 до 25 человек, мальчики и девочки занимаются вместе. Предварительная подготовка детей не требуется, т.к. обучение ведётся с учётом особенностей развития и умений детей

Практическая значимость для целевой группы: Реализация программы направлена на:

-формирование у детей активного творческого восприятия музыки, способности получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой и умение выразить её содержание в движении;

-знакомство с культурой, традициями и обычаями родного края.

Преемственность программы: Пройдя обучение по данной программе, дети обладают базовыми знаниями и умениями, которых достаточно, чтоб пройти отбор в профессиональные танцевальные коллективы, коллективы ДШИ, танцевальные коллективы в ЦДТ и ЦОД

Объём программы: Общее количество часов, необходимый для освоения программы, составляет 88

Срок освоения программы: программа рассчитана на 2 года обучения

Формы организации образовательного процесса: Данная форма организации детского коллектива – танцевальный кружок. Групповые практические занятия рекомендуется проводить определёнными периодами – циклами. Первая неделя цикла должна отводиться освоению новых заданий, вторая – повторению пройденного с некоторыми усложнениями, третья – окончательному закреплению пройденного, четвёртая – самостоятельному исполнению разучиваемого материала. Два раза в год проводятся открытые

занятия для родителей, показательные номера дети демонстрируют на концертах.

Форма обучения: Очная, групповая

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академический час (30 мин.)

Цель -Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, развитие творческих способностей, выявление и развитие детей, проявивших выдающиеся способности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать танцевальные способности;
- развить чувство ритма;
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- танцевальную выразительность;
- координацию движения;
- ориентировку в пространстве;
- способствовать становлению исполнительских навыков в танце, у детей с высоким уровнем музыкально-ритмического развития.

Познавательные:

- прививать интерес к восприятию произведений танцевального искусства.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус;
- воспитывать любовь и уважение к традициям и культурному наследию родного края
- привить детям любовь к танцу;

2. Содержание курса

2.1 ***Первый год обучения***

Тема 1. Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения

- ходьба на каждый счет и через счет
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот
- гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.
- комбинированные упражнения в стойках
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев
- комбинированные упражнения в седах и положении лежа
- прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц, прыжки на одной ноге.

Тема 2. Элементы хореографии

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук;
- знакомство с позициями ног
- отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu),

Тема 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

- равномерный бег с захлёстом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;
- танцевальные движения, включающие ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом,
- подъём на полупальцы (releve),

- наклоны и повороты корпуса,
- подскоки
- ознакомление детей с танцевальными рисунками («змейка», «воротики»).

Тема4 . Танцевальные этюды,

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с
детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях и в группах.
- отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Танцы

«Капитошка», удм. танец-игра «Воротики», «Полька», «Новогодний хоровод», «Весёлая тройка», «Танец с хлопками», «Вальс», «Зонтик», «Конфета»

Тема 6. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.
- группировки в приседе и седе на пятках
- перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья
- переход из седа в упор стоя на коленях
- вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук
- комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях

Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;
- выступление на концертах посвященных Дню республики, Дню Победы.

Требования к уровню подготовки.

К концу первого года обучения дети должны

знать:
-начало и конец музыкального вступления.
-названия новых танцевальных элементов и движений.
-правила исполнения движений в паре.

уметь:
-откликаться на динамические оттенки в музыке,
-воспроизводить ритмические рисунки;
-реагировать на музыкальное вступление;
-красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
-давать характеристику музыкальному произведению;
-хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных
рисунков;
-исполнять движения в парах, в группах;
- свободно исполнять танцевальные композиции;
- держаться правильно на сценической площадке.
- выполнять элементы партерной гимнастики;

2.2Учебно-тематический план первого года обучения.

Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1.Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения			
1.1 ходьба на каждый счет и через счет	1		1
1.2 хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	1		1
1.3 сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	1		1
1.4 гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.	1		1
1.5 выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.	1		1
1.6 комбинированные упражнения в стойках	1		1
1.7 различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев	1		1
1.8 комбинированные упражнения в седах и положении лежа	1		1
1.9прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц, прыжки на одной ноге.	1		1
2.Элементы хореографии			
2.1 упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу	1		1
2.2 упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;	2		2
2.3 упражнения для рук, кистей, пальцев, работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук;	2	1	1
2.4 знакомство с позициями ног	1		1
2.5 отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu)	1		1
3.Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений			
3.1 равномерный бег с захлёстом голени;	1		1
3.2 легкие, равномерные, высокие прыжки;	2		2
3.3 перескоки с ноги на ногу;	1		1
3.4 простой танцевальный шаг, приставной шаг	1		1
3.5 шаги на полупальцах и пятках;	1		1
3.6 притопы: удары стопы в пол равномерно и	1		1

по три; 3.7 сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, 3.8 подъём на полупальцы (releve), 3.9 наклоны и повороты корпуса, 3.10 подскоки 3.11 ознакомление детей с танцевальными рисунками («змейка», «воротики»).	 1 1 1 1 1		 1 1 1 1 1
4.Танцевальные этюды 4.1 составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; 4.2 слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов; 4.3 ознакомление детей с играми; 4.4 применение игр на занятиях и в группах. 4.5 отгадывание музыкальных загадок.	 2 2 2 2 2		 2 2 2 2 2
5.Танцы 5.1 «Капитошка», 5.2 Удм. танец-игра «Воротики», 5.3 «Полька», 5.4 «Новогодний хоровод», 5.5 «Весёлая тройка», 5.6 «Танец с хлопками», 5.7 «Вальс», 5.8 «Зонтик», 5.9 «Конфета»	 4 1 3 3 3 3 4 4 4		 4 1 3 3 3 3 4 4 4
6.партерная гимнастика 6.1 упражнения для развития гибкости; 6.2 упражнения для стоп; 6.3 упражнения для развития растяжки; 6.4 упражнения для позвоночника. 6.5 группировки в приседе и седе на пятках 6.6 перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья 6.7 переход из седа в упор стоя на коленях 6.8 вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук 6.9 комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях	 2 2 2 2 2 3 2 1 1	 1	 2 2 2 2 2 2 2 1 1

7. Концерты 7.1 концерт посвященный Дню республики, 7.2 концерт посвященный Дню Победы.	 1 1		 1 1
8. Открытые занятия	2		2
итого	88	2	86

2.3 Календарный учебный график

Сентябрь				
	Тема **Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения**	**Цели**	**Кол. часов**	**Проведено По факту**
1 занятие	Ходьба на каждый счёт и через счёт	Работа над осанкой	1	
2 занятие	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
3 занятие	сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
4 занятие	гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4.	Развитие чувства ритма	1	
5 занятие	выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
6 занятие	комбинированные упражнения в стойках	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	1	
7 занятие	различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
8 занятие	комбинированные упражнения в седах и положении лежа	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	

Октябрь				
		Цели	**Кол. часов**	**Проведено по факту**

9 занятие	прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц, прыжки на одной ноге.	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	1	
	Тема Элементы хореографии			
10 занятие	упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
11 занятие	упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
12 занятие	упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
13 занятие	знакомство с позициями ног	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
14 занятие	отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu),	Добиваться соответствия движений ритму музыки	1	
15 занятие	упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;	Передавать в движении характер произведения.	1	
16 занятие	упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук;	Учить реагировать на ускорение и замедление темпа муз.произведения	1	
Ноябрь				
	Тема Концерт посвящённый дню республики	**Цели**		
17 занятие	Удм. танец – игра «Воротики»	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального	1	

		произведения.		
	Тема Танцевальные Этюды			
18 занятие	составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	
19 занятие	слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
20 занятие	ознакомление детей с играми;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
21 занятие	применение игр на занятиях и в группах.	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
22 занятие	отгадывание музыкальных загадок.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
	Тема Танцы			
23 занятие	Полька	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
24 занятие	Полька	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Декабрь				
		Цели		
25 занятие	Новогодний хоровод	Учить менять движения в соответствии с изменениями динамических оттенков и формой музыкального произведения.	1	
26 занятие	Новогодний хоровод	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	

27 занятие	Новогодний хоровод	Развитие чувства ритма, быстроты реакции	1	
28 занятие	Весёлая тройка	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
29 занятие	Весёлая тройка	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
30 занятие	Весёлая тройка	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
31 занятие	Полька	Развитие чувства ритма, быстроты реакции	1	
32 занятие	Итоговое занятие	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Январь				
	Тема Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	**Цели**		
33 занятие	равномерный бег с захлёстом голени;	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
34 занятие	легкие, равномерные, высокие прыжки;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
35 занятие	легкие, равномерные, высокие прыжки;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
36 занятие	перескоки с ноги на ногу;	Учить менять движения в соответствии с изменениями динамических оттенков и формой музыкального произведения.	1	

37 занятие	простой танцевальный шаг, приставной шаг	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
38 занятие	шаги на полупальцах и пятках;	Добиваться соответствия движений ритму музыки	1	
39 занятие	притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;	Развивать выносливость, силу, ловкость	1	
40 занятие	сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом,	Развитие быстроты реакции, координации	1	
Февраль				
		Цели		
41 занятие	танцевальные движения, включающие ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног,	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
42 занятие	подъём на полупальцы (releve),	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
43 занятие	наклоны и повороты корпуса,	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
44 занятие	подскоки	Передавать в движении характер произведения.	1	
45 занятие	ознакомление детей с танцевальными рисунками («змейка», «воротики»).	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения, развивать ориентировку в пространстве	1	
	Тема Танцы			
46 занятие	Капитошка	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	

47 занятие	Капитошка	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
48 занятие	Капитошка	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Март				
		Цели		
49 занятие	Танец с хлопками	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
50 занятие	Танец с хлопками	Учить реагировать на ускорение и замедление темпа муз.произведения	1	
51 занятие	Танец с хлопками	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
52 занятие	Танец с хлопками	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
53 занятие	Вальс	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
54 занятие	Вальс	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	
55 занятие	Вальс	Передавать в движении характер произведения.	1	
56 занятие	Вальс	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Апрель				
		Цели		
57 занятие	Конфета	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	

58 занятие	Конфета	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
59 занятие	Конфета	Передавать в движении характер произведения.	1	
60 занятие	Конфета	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
61 занятие	Зонтик	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	
62 занятие	Зонтик	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
63 занятие	Зонтик	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
64 занятие	Зонтик	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Май				
	Тема **Концерт, посвящённый Дню Победы**	**Цели**		
65 занятие	Танцы: Капитошка, Танец с хлопками, Вальс, Зонтик, Конфета	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
	Тема **Партерная гимнастика**		1	
66 занятие	упражнения для развития гибкости; -	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
67 занятие	упражнения для стоп;	Растяжка мышц	1	
68 занятие	упражнения для развития растяжки;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	

69 занятие	упражнения для позвоночника.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
70 занятие	группировки в приседе и седе на пятках	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
71 занятие	перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
72 занятие	переход из седа в упор стоя на коленях	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
Июнь				
		Цели		
73 занятие	вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук	Развитие координации движений	1	
74 занятие	комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
	Тема Танцевальные этюды			
75 занятие	составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; .	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	
76 занятие	слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
77 занятие	ознакомление детей с играми;	Развитие музыкальной памяти, внимания, пластичности, мягкости.	1	
78 занятие	применение игр на занятиях и в группах.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
79 занятие	отгадывание музыкальных загадок	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
80 занятие	Итоговое занятие	Учить передавать в движениях характер музыки	1	

Август				
	Тема **Партерная гимнастика**	**Цели**		
81занятие	упражнения для развития гибкости;	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
82занятие	упражнения для стоп;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти	1	
83 занятие	упражнения для развития растяжки;	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	
84 занятие	упражнения для позвоночника.	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
85 занятие	группировки в приседе и седе на пятках	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
86 занятие	перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
87 занятие	переход из седа в упор стоя на коленях	Развитие музыкальной памяти, внимания, пластичности, мягкости.	1	
88 занятие	перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья	Развитие быстроты реакции, памяти,	1	

3.1 ***Второй год обучения***

Тема 1. Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения

- ходьба на каждый счет, через счет, с разным ритмическим рисунком
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот
- передача в движении 2-3х частной формы произведения с малоконтрастными по характеру частями, а также вариации рондо
- бег лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, острый, пружинящий бег
- комбинированные упражнения в стойках
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев
- комбинированные упражнения в седах и положении лежа
- прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц, прыжки на одной ноге, бег с подъёмом пяток до ягодиц

Тема 2. Элементы хореографии

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения в plie
- отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu),

Тема 3. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

- равномерный бег с захлёстом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- шаг с подскоком с различными движениями;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка»
- танцевальные движения, включающие ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног,
- сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом,

- подъём на полупальцы (releve),
- наклоны и повороты корпуса,
- ознакомление детей с танцевальными рисунками («спираль», «противоход»).

Тема4 . Танцевальные этюды,

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- применение игр на занятиях и в группах;
- самостоятельное проведение игр, этюдов
- самостоятельное проведение музыкально-ритмических загадок.

Тема 5. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др,) лёжа на спине и животе
- группировки в приседе и седе на пятках
- перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья
- стойка на руках у опоры
- вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук
- комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях

Тема 6. Танцы

Удм.хоровод с платками «Родник», «Мухоморы», «Русские зимы», «Весёлая тройка», «Заячий кан-кан», «Вальс», «Поварята», «Матрёшки», «Обезьянки»

Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;

- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Требования к уровню подготовки.

К концу второго года обучения дети должны

знать:
-начало и конец музыкального вступления.
-названия новых танцевальных элементов и движений.
-правила исполнения движений в паре.

уметь:
- составлять этюды на основе изученных танцевальных элементов;
-откликаться на динамические оттенки в музыке,
-воспроизводить ритмические рисунки;
-реагировать на музыкальное вступление;
-красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, включающие ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические виды движений
-давать характеристику музыкальному произведению;
-хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
-исполнять движения в парах, в группах;
- свободно исполнять танцевальные композиции;
- держаться правильно на сценической площадке.
- выполнять комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях

3.2Учебно-тематический план второго года обучения.

Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1.Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения			
1.1 ходьба на каждый счет, через счет, с разным ритмическим рисунком	1		1
1.2 хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	1		1
1.3 сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	1		1
1.4 передача в движении 2-3х частной формы произведения с малоконтрастными по характеру частями, а также вариации рондо	1		1
1.5 бег лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, острый, пружинящий бег	1		1
1.6 комбинированные упражнения в стойках	1		1
1.7 различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев	1		1
1.8 комбинированные упражнения в седах и положении лежа	1		1
1.9 прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц,	1		1
1.10 прыжки на одной ноге, бег с подъёмом пяток до ягодиц	1		1
2.Элементы хореографии			
2.1 упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;	1		1
2.2 упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;	1		1
2.3 упражнения для рук, кистей, пальцев, работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;	1		1
2.4упражнения в plie	1		1
2.5 отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu),	1		1 5
3.Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений			

3.1 равномерный бег с захлёстом голени; 3.2 легкие, равномерные, высокие прыжки; 3.3 шаг с подскоком с различными движениями; 3.4простой танцевальный шаг, приставной шаг 3.5 шаги на полупальцах и пятках; 3.6 основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка» 3.7 танцевальные движения, включающие ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног, 3.8 сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, 3.9 подъём на полупальцы (releve), 3.10 наклоны и повороты корпуса, 3.11 ознакомление детей с танцевальными рисунками («спираль», «противоход»).	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4.Танцевальные этюды 4.1 составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; 4.2 слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов; 4.3 применение игр и этюдов на занятии; 4.4 самостоятельное проведение игр на занятиях и в группах. 4.5 самостоятельное проведение музыкальных загадок.	2 2 2 2 2		2 2 2 2 2
5.Танцы 5.1 Удм.хоровод с платками «Родник» 5.2«Мухоморы» 5.3 «Русские зимы» 5.4 «Весёлая тройка» 5.5 «Заячий кан-кан» 5.6 «Вальс» 5.7 «Поварята» 5.8 «Матрёшки» 5.«Обезьянки»	3 2 3 3 3 4 3 3 4		3 2 3 3 3 4 3 3 4 28

6.партерная гимнастика 6.1 упражнения для развития гибкости; 6.2 упражнения для стоп; 6.3 упражнения для развития растяжки; 6.4 упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др,) лёжа на спине и животе 6.5 группировки в приседе и седе на пятках 6.6 перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья 6.7 стойка на руках у опоры 6.8 вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук 6.9 комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных комбинациях	 2 2 2 3 2 2 3 1 3	 1 	 2 2 2 3 2 2 2 1 3
7. Концерты 7.1 концерт посвященный Дню республики, 7.2 концерт посвященный Дню Победы.	 1 1		 1 1
8. Открытые занятия	2		2
итого	88	1	87

2.3 Календарный учебный график

Сентябрь				
	Тема **Упражнения на развитие ритма, силовые упражнения**	**Цели**	**Кол. часов**	**Проведено По факту**
1 занятие	Ходьба на каждый счёт и через счёт, с разным ритмическим рисунком	Работа над осанкой	1	
2 занятие	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
3 занятие	сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
4 занятие	передача в движении 2-3х частной формы произведения с малоконтрастными по характеру частями, а также вариации рондо	Развитие чувства ритма	1	
5 занятие	бег лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, острый, пружинящий бег	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
6 занятие	комбинированные упражнения в стойках	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	1	
7 занятие	различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
8 занятие	комбинированные упражнения в седах и положении лежа	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	

Октябрь				
		Цели	**Кол.**	**Проведено**

			часов	по факту
9 занятие	прыжки: на двух ногах в приседе, с подъёмом пяток до ягодиц, прыжки на одной ноге.	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	1	
10 занятие	бег с подъёмом пяток до ягодиц	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	1	
	Тема Элементы хореографии			
11 занятие	упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
12 занятие	упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
13 занятие	упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх, знакомство с позициями рук;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
	Танцы			
14 занятие	Удм.хоровод с платками «Родник»	Добиваться соответствия движений ритму музыки	1	
15 занятие	Удм.хоровод с платками «Родник»	Передавать в движении характер произведения.	1	
16 занятие	Удм.хоровод с платками «Родник»	Учить реагировать на ускорение и замедление темпа муз.произведения	1	
Ноябрь				
	Тема Концерт посвящённый дню республики	**Цели**		
17 занятие	Удм.хоровод с платками «Родник»	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	
	Тема Танцевальные Этюды			
18 занятие	составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	

19 занятие	слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
20 занятие	применение игр на занятиях и в группах	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	
21 занятие	самостоятельное проведение игр на занятиях и в группах.	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
22 занятие	самостоятельное проведение музыкальных загадок.	Развитие чувства ритма, быстроты реакции,	1	
	Тема Танцы			
23 занятие	«Русские зимы»	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
24 занятие	«Русские зимы»	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Декабрь				
		Цели		
25 занятие	«Русские зимы»	Учить менять движения в соответствии с изменениями динамических оттенков и формой музыкального произведения.	1	
26 занятие	«Заячий кан-кан»	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
27 занятие	«Заячий кан-кан»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции	1	
28 занятие	«Заячий кан-кан»	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений,	1	

		пластичности, мягкости.		
29 занятие	«Весёлая тройка»	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
30 занятие	«Весёлая тройка»	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
31 занятие	«Весёлая тройка»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции	1	
32 занятие	Итоговое занятие	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Январь				
	Тема Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	**Цели**		
33 занятие	равномерный бег с захлёстом голени;	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
34 занятие	легкие, равномерные, высокие прыжки;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
35 занятие	шаг с подскоком с различными движениями;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
36 занятие	простой танцевальный шаг, приставной шаг	Учить менять движения в соответствии с изменениями динамических оттенков и формой музыкального произведения.	1	
37 занятие	шаги на полупальцах и пятках;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
38 занятие	основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка»	Добиваться соответствия движений ритму музыки	1	
39 занятие	танцевальные движения, включающие	Развивать выносливость, силу, ловкость	1	

	ассиметрию, разнонаправленные движения рук и ног,			
40 занятие	сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом,	Развитие быстроты реакции, координации	1	
Февраль				
		Цели		
41 занятие	подъём на полупальцы (releve),	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
42 занятие	наклоны и повороты корпуса,	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
43 занятие	ознакомление детей с танцевальными рисунками («спираль», «противоход»).	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения, развивать ориентировку в пространстве	1	
	Тема Элементы хореографии			
44 занятие	упражнения в plie	Передавать в движении характер произведения.	1	
45 занятие	отведение вытянутой ноги на носок или пятку (battement tendu),	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
	Тема Танцы			
46 занятие	«Поварята»	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	
47 занятие	«Поварята»	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
48 занятие	«Поварята»	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Март				
		Цели		
49 занятие	«Матрёшки»	Учить чувствовать	1	

		характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.		
50 занятие	«Матрёшки»	Учить реагировать на ускорение и замедление темпа муз.произведения	1	
51 занятие	«Матрёшки»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
52 занятие	Вальс	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
53 занятие	Вальс	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
54 занятие	Вальс	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	
55 занятие	Вальс	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
56 занятие	«Мухоморы»	Передавать в движении характер произведения.	1	
Апрель				
		Цели		
57 занятие	«Мухоморы»	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
	Партерная гимнастика			
58 занятие	группировки в приседе и седе на пятках	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств.	1	
59 занятие	перекаты вправо и влево	Передавать в движении	1	

	из груп¬пировки в седе на пятках с опорой на предплечья	характер произведения.		
60 занятие	перекаты вправо и влево из груп¬пировки в седе на пятках с опорой на предплечья	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.	1	
	Танцы			
61 занятие	«Обезьянки»	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.	1	
62 занятие	«Обезьянки»	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
63 занятие	«Обезьянки»	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
64 занятие	«Обезьянки»	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
Май				
	Тема **Концерт, посвящённый Дню Победы**	**Цели**		
65 занятие	Танцы: «Вальс» «Поварята» «Матрёшки» «Мухоморы» «Обезьянки»	Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки	1	
	Тема **Партерная гимнастика**			
66 занятие	упражнения для развития гибкости;	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
67 занятие	упражнения для стоп;	Растяжка мышц	1	
68 занятие	упражнения для развития растяжки;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
69 занятие	упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др,) лёжа на спине и	Развитие быстроты реакции, силовых качеств.	1	

	животе			
70 занятие	стойка на руках у опоры	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
71 занятие	стойка на руках у опоры	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
72 занятие	стойка на руках у опоры	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
Июнь				
		Цели		
73 занятие	вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук	Развитие координации движений	1	
74 занятие	комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях	Развитие координации движений, силы, ловкости	1	
	Тема Танцевальные этюды			
75 занятие	составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; .	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	
76 занятие	слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов сочинение с детьми танцевальных этюдов;	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, творческого воображения	1	
77 занятие	применение игр на занятиях и в группах	Развитие музыкальной памяти, внимания, пластичности, мягкости.	1	
78 занятие	самостоятельное проведение игр на занятиях и в группах.	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	
79 занятие	самостоятельное проведение музыкальных загадок.	Учить чувствовать характер музыки, её настроение и понимать ее содержание	1	
80 занятие	Итоговое занятие	Учить передавать в движениях характер музыки	1	
Август				
	Тема	**Цели**		

	Партерная гимнастика			
81занятие	упражнения для развития гибкости;	развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
82занятие	упражнения для стоп;	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти	1	
83 занятие	упражнения для развития растяжки;	развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	1	
84 занятие	упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др,) лёжа на спине и животе	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
85 занятие	группировки в приседе и седе на пятках	Растяжка мышц, работа над осанкой	1	
86 занятие	упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др,) лёжа на спине и животе	Развитие чувства ритма, быстроты реакции, силовых качеств	1	
87 занятие	комбинации акробатических упражнений в образно-дви¬гательных комбинациях	Развитие музыкальной памяти, внимания, пластичности, мягкости.	1	
88 занятие	комбинации акробатических упражнений в образно-дви¬гательных комбинациях	Развитие быстроты реакции, памяти,	1	

МОНИТОРИНГ

Регулярный курс занятий ритмикой эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла- **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –**средний уровень**; неверное, симметричное – 1балл –**низкий уровень**.

Результаты заносятся в таблицу.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Музыкальный зал
2. Методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. СД – диски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр
6. Коврики.
7. Атрибуты для игровой деятельности.

Список используемой литературы

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика . Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.